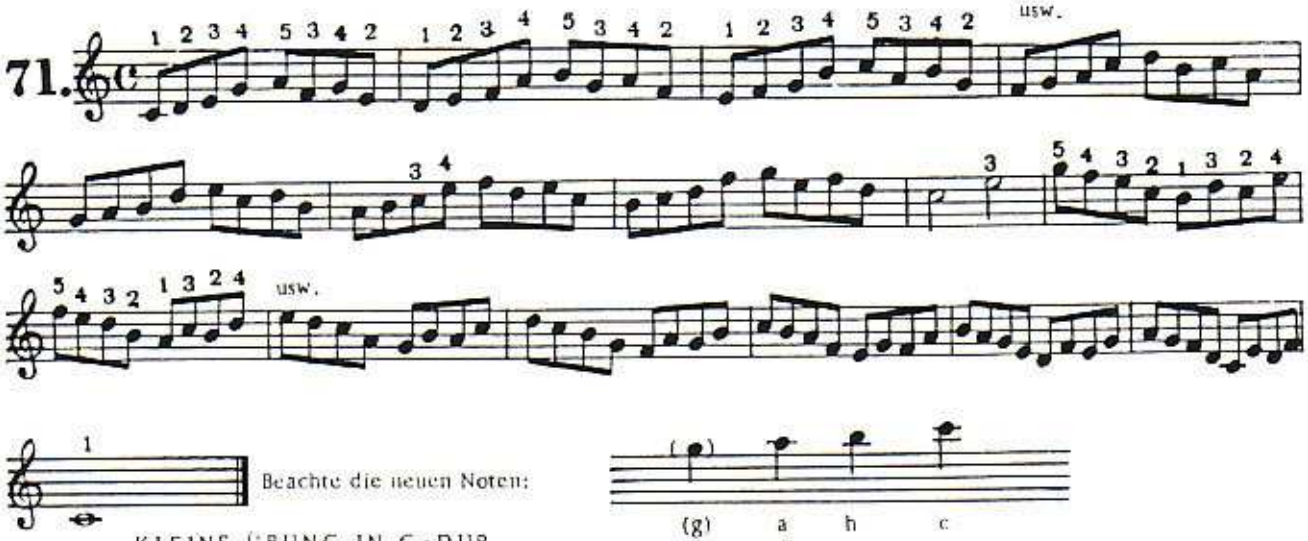
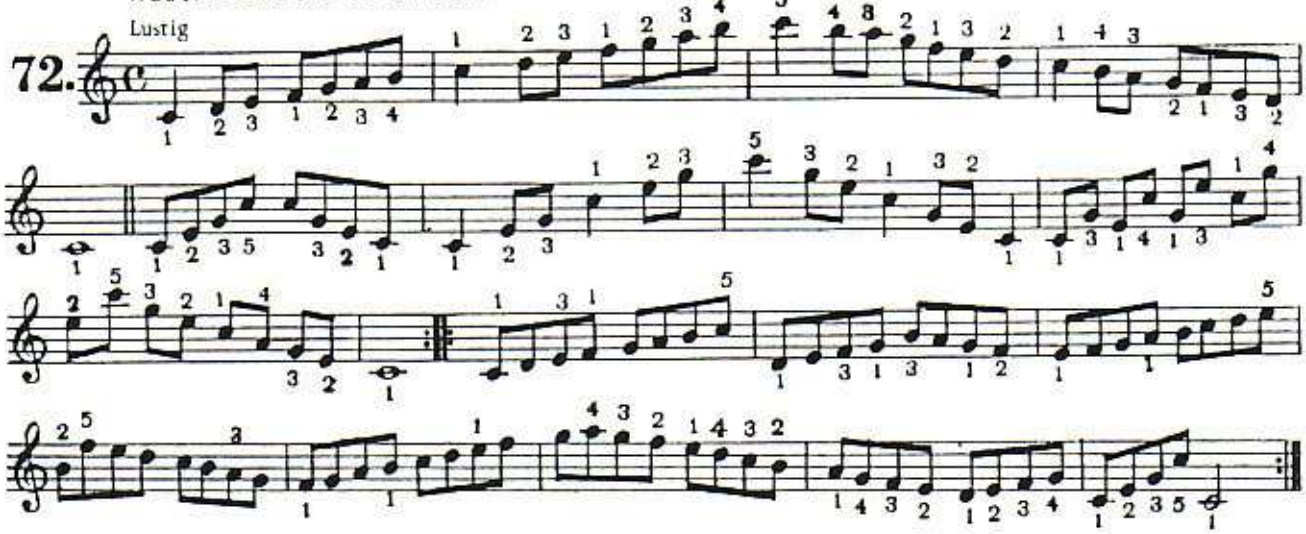
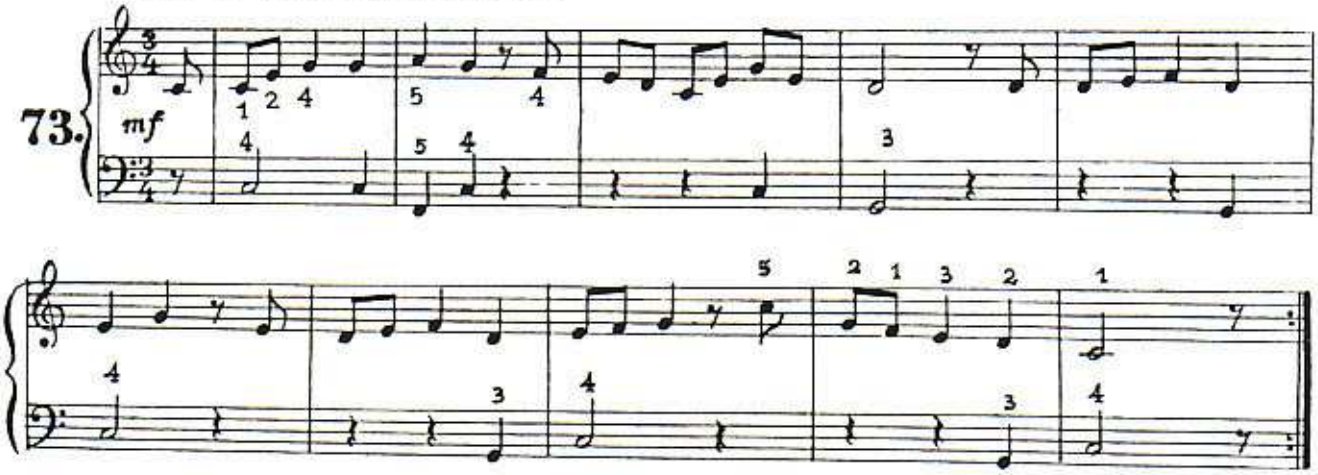


Beachte die neuen Noten:

KLEINE ÜBUNG IN C-DUR



UND IN DEM SCHNEEGEBIRGE

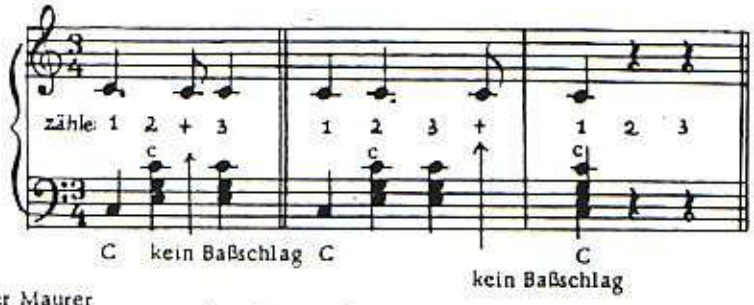


MERKE WIEDER EINIGE REGELN ÜBER DIE RICHTIGE BALGBEHANDLUNG:

1) Ziehe und drücke den Balg immer nur soweit, daß die linke Hand in ihrem Spiel der Bässe nicht gestört wird. Öffne also den Balg nie ganz. Das Äußerste wäre ihn bis zu 3/4 seiner Öffnungsmöglichkeit auseinanderzuziehen und dies nur, wenn lange Töne es erfordern.
2) Achte genau darauf, daß keine liegende Note (lange Noten wie: Ganz- Halb- und punktierte Noten, manchmal auch Viertel) durch den Balgwechsel von Zug auf Druck oder umgekehrt auseinandergerissen wird.
3) Reiße nicht mit dem Balg hin und her. Die wenigen Ausnahmen, wo der Balg ruckartig gedrückt, oder gezogen werden muß, lernen wir in Laufe unserer Ausbildung noch kennen. (Akzente, Balgstaccato, Balgschütteln usw.)

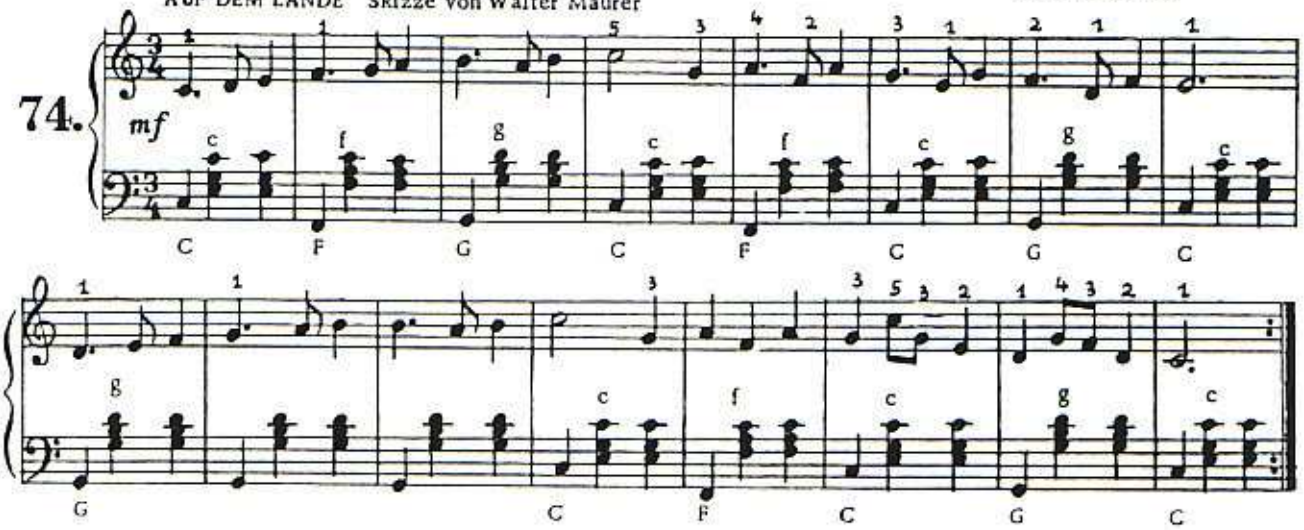
Viertelnote mit Punkt

♩ + ♪ = ♩.



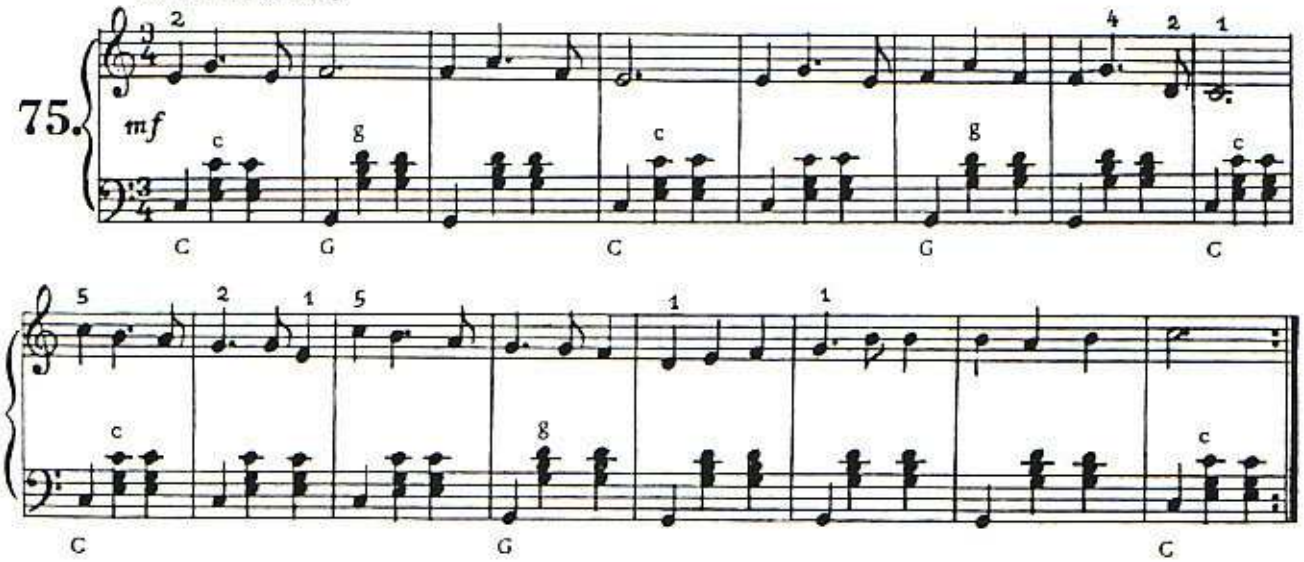
AUF DEM LANDE Skizze von Walter Maurer

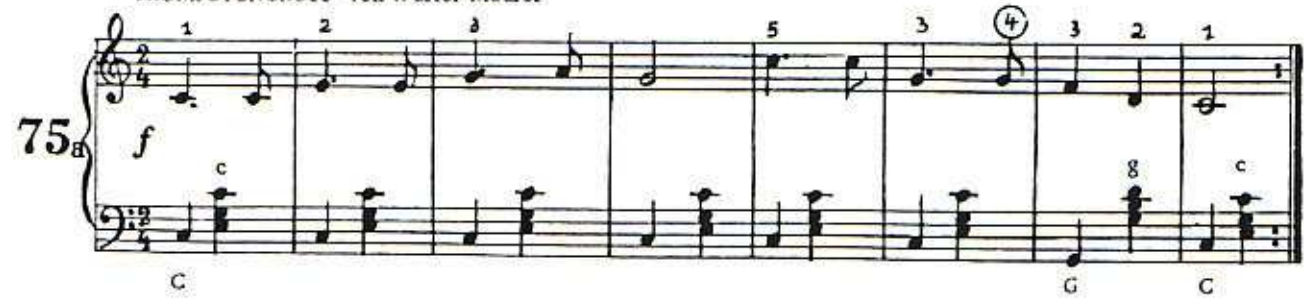
74.



IM LÄNDLERTEMPO

75.



TROMPETENGRUSS von Walter Maurer

75a